Traces de Vies
Palmarès 2015

25e festival
du film documentaire

23>29 novembre
Clermont-Ferrand/Vic-le-Comte

Séances palmarès

- **Proclamation du palmarès et remise des prix**
  >>samedi 28 novembre à 20 h 30. Halle du Jeu de Paume à Vic-le-Comte
  Diffusion de *Matongé* et ***La sirène de Faso Fani***
- **Sélection de films primés**
  >>dimanche 29 novembre à 16 h. Salle Georges Conchon
  Diffusion de *A lu cielu chianau* (l'Assomption), ***On ira à Neuilly Inch'Allah*** et ***À cru***
- **Sélection de films primés**, avec le ciné-club d'Ambert, au cinéma La Façade à Ambert
  >>vendredi 4 décembre à 20 h 30
  Diffusion de *Le lézard dans la peau* et ***Seuls, ensemble***
- **Sélection de films primés**, avec la médiathèque de Croix de Neyrat et l'Apeca, au cinéma le Rio à Clermont-Ferrand
  >>mardi 8 décembre à 20 h 30
  Diffusion de *Les marées dans la vie des hommes*
  >>vendredi 11 décembre à 14 h 30
  Diffusion de *Je suis le peuple*
- **Diffusion de films primés à l'ITSRA**
  >>jeudi 7 janvier à 17 h
  Diffusion de *Une pièce cuisine* et ***La fleur à moustaches***

Jury 1 composé de
- **Cathie Dambel,** réalisatrice, représentant la Scam (Société civile des auteurs multimédia)
- **Christian Rouaud,** réalisateur
- **Roger Gonin,** administrateur général du festival du court métrage de Clermont-Fd de 1980 à 2014

Grand prix Traces de Vies

Prix du Conseil départemental du Puy de Dôme – 3 000 €

♦ **À cru** de **Cyril Laucournet**
(Cyril Laucournet/Les Murs d'Aurelle/Pages & Images)

Ce qui nous a touchés, c'est le lien profond que le réalisateur établit avec ses personnages qui racontent leur folie. Il nous fait entrer dans leur univers décalé et poétique en évitant tout sentiment d'effraction. Le film est inventif et drôle, il nous renvoie subtilement à nous-même.

Prix Hors-frontières

Prix du Conseil régional d'Auvergne – 2 000 €

♦ **La sirène de Faso Fani** de **Michel K. Zongo**
(Cinédoc films/Diam Production/Perfect Shot Films/Télé Paese/Lyon Capitale TV)

« Tout ce qui part de l'imagination de l'homme est réalisable par l'homme » Cette phrase du président Sankara éclaire ce film intelligemment politique qui met en scène un processus de dépossession et réappropriation collective. Non sans humour, le film s'inscrit dans cette lutte à travers des portraits chaleureux d'hommes et de femmes qui se battent.

Prix de la Création

Prix de la Ville de Clermont-Ferrand – 1 500 €

♦ **Je suis le peuple** de **Anna Roussillon**
(Haut lesmains productions/Narratio Films)

Ce film est une magnifique fresque de la révolution égyptienne vue par une famille de paysans. La proximité de la réalisatrice avec ses personnages nous fait entrer dans leur intimité et rend intelligible la complexité d'un mouvement révolutionnaire.

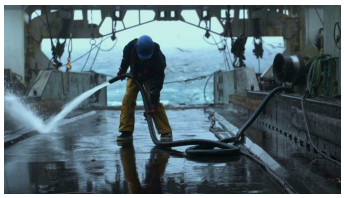
traces de vies

institut de travail social de la région auvergne itsra

Mentions spéciales
A lu cielu chianau (l'Assomption) de Daniele Greco et Mauro Maugeri (Scarti) et **A Turning Tide in the Life of Man** (Les marées dans la vie des hommes) de Loïc Jourdain (Idée Originale/Lugh Films/South Wind Blows)

Jury 2 composé de
- **Juliette Haubois**, chef monteuse
- **Catherine Roux**, productrice puis chargé de diffusion aux Films d'ici de 1984 à 2009
- **Cyril Peyramond,** coordinateur des Toiles du doc à Ardèche Images et du RADi Rhône-Alpes

Prix du Premier film professionnel



Prix de la Ville de Vic-le-Comte – 1 500 €

♦ **Seuls, ensemble** de **David Kremer**
(Survivance/Takami productions/TVR/Tebeo/TébéSUD)

Le jury a été sensible à la grande maitrise cinématographique de ce film. Grâce à son immersion et à la singularité de son regard, David Kremer a su nous faire ressentir physiquement le travail et la vie de ces marins. Nous saluons un film rugueux, pudique et profondément humain.

Prix des Formations Audiovisuelles

Prix MAIF - 800 €

♦ **Un lézard dans la peau** de **Maud Neve** (Mediadiffusion)

Le jury salue l'inventivité formelle du film et la capacité de la réalisatrice à élargir, avec élégance et légèreté, une problématique personnelle à une dimension universelle : la relation mère-fille.

Mention spéciale
Une pièce cuisine de Philippe Bérodot (Les ateliers Varan), parce qu'il a réussi à filmer avec une grande délicatesse et générosité le raffinement de ces hommes qui vivent dans la rue.

Prix "de la diversité"

Prix de l'Acsé – 2 000 €

♦ **Les grands hommes** de **Anne-Charlotte Sinet-Pasquier** (AMC2 productions)

Parce qu'il est question, de transmission de valeurs telles que respect, pugnacité, partage, amitié… que cette transmission est ici interculturelle mais aussi intergénérationnelle puisqu'elle traverse 3 à 4 générations. Parce que la réalisatrice a su s'intéresser et nous intéresser à la vie d'une petite association de quartier et à un sport peu représenté : la lutte. Ce faisant, elle montre avec justesse et générosité que loin du sport business et individualiste que véhiculent les médias, le sport reste, dans des milliers de structures associatives, un espace de coercition sociale important. Nous avons aussi été sensible au fait d'avoir en sélection, un film documentaire de qualité et de proximité tourné ici, dans un quartier populaire de Clermont-Ferrand.

Mention spéciale
On ira à Neuilly inch'Allah de Mehdi Ahoudig et Anna Salzberg (GREC/autoproduction)

Jury 3 composé de
- **Florian Geyer,** réalisateur
- **Christophe Dalibert,** responsable de formation à l'Arifts-site nantais et membre du Forum du film documentaire d'intervention sociale à Rezé.
- **Lucas Vila,** étudiant assistant de service social à l'ITSRA

Prix Regard social

Prix Unaforis de 1 000 €

♦ **C'est ma vie qui me regarde** de **Damien Fritsch** (Ana films / Mosaik TV)

Son personnage principal, Alice, ne nous a pas quittés de la semaine. Une *rencontre* où le regard du voisin cinéaste nous touche par son immense pudeur. Un regard social simple et maîtrisé sur la condition d'une vieille femme. Un tour de force où la solitude nous rassemble.

Mention spéciale
La fleur à moustaches de Marie Béchaux (Aïe Caméra !)
Un regard fragile et intime d'une cinéaste sur sa grand-mère. Nous saluons particulièrement le choix et la pertinence des cadres épurés et efficaces.

Prix de la Création d'atelier

Prix de la Ligue de l'enseignement de 400 €

♦ **Matongé** de **Amadej Petan, Anatole Mandroyan, Elisa Ooms, Holly Ash, Luka Cvetko et Nuno Cristino Ribeiro** (CVB/YEFF)

Pour la justesse du portrait et la qualité du travail collectif.