

# Palmarès 2013

## 23<sup>e</sup> festival du film documentaire

25 novembre ▶ 1<sup>er</sup> décembre  
Clermont-Ferrand/Vic-le-Comte



### Rappel séances palmarès

- Proclamation du palmarès

**samedi 30 novembre à 20 h 30** - Halle du Jeu de Paume à Vic-le-Comte

- Avec la médiathèque de Croix de Neyrat et l'Apeca - Association pour l'enseignement du cinéma dans l'académie  
**mercredi 11 décembre à 20 h 30** - Cinéma le Rio - 178, rue sous les Vignes à Clermont-Fd

- Avec la Scam - Société civile des auteurs multimédia

**jeudi 12 décembre à partir 19 h 30** + d'infos [www.scam.fr](http://www.scam.fr) ou [www.tdv.itsra.net](http://www.tdv.itsra.net) - Scam 5, avenue Vélasquez - 75008 Paris

- Avec les Enracinés, ciné-club documentaire des étudiants de l'ITSRA

**mercredi 22 janvier 2014 à 17 h 30** - ITSRA - 62, avenue Marx Dormoy à Clermont-Fd

#### Jury 1 composé de :

- Évelyne Clavaud, réalisatrice, représentant la Scam (Société civile des auteurs multimédia)
- Michèle Lesbre, auteur
- Dominique Vieillard, ingénieur du son

Ce qui a présidé à notre choix est un ensemble de critères dont la colonne vertébrale est soutenue dans l'intitulé de ce festival : Traces de Vies. Comme des pisteurs, nous avons essayé de débusquer dans les films beaux et riches que nous avons vus ce qui semblaient creuser le sillon le plus profond et avoir le questionnement le plus universel ; et comme il s'agit de vies, nous avons de même privilégié ceux dans lesquels l'être humain développe ses ressources les plus positives. Le choix a été difficile et, bien entendu, ce n'est pas sans regret que nous avons abandonné des films qui nous tenaient à cœur.

#### Grand prix Traces de Vies

##### **Prix du Conseil général du Puy de Dôme – 3 000 €**

- ◆ **El impenetrable** de **Daniele INCALCATERRA** et **Fausta QUATTRINI** (Les Films d'Ici)

C'est une histoire qu'on connaît et dont on ne se lasse pas - surtout en ces temps difficile : c'est l'histoire de David contre Goliath. La lutte du réalisateur pour récupérer la terre qui lui appartient dans le Chacos paraguayen et la restituer aux Indiens Guarani-Ñendevas devient notre lutte. Pour le grand souffle épique qui le traverse et le message altruiste qu'il délivre, nous attribuons le Grand prix à *El Impenetrable* de Daniele Incalterra et Fausta Quattrini.

#### Prix "Hors-frontières"

##### **Prix du Conseil régional d'Auvergne – 2 000 €**

- ◆ **Quand passe le train** de **Jérémy REICHENBACH** (Quilombo films)

Il a été tourné près de la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis où, à chaque passage de trains de marchandises auxquels s'accrochent des grappes d'hommes, les femmes d'un village se précipitent pour lancer aux mains qui se tendent bouteilles d'eau et nourriture. Toute la beauté du film tient dans l'immédiate empathie avec laquelle le réalisateur les suit, en restituant cette urgence qui les habite et les entraîne dans une insolite chorégraphie. Pas de commentaire, on ne sait rien d'emblée, on comprend tout très vite. La force des images n'a, parfois, nul besoin des mots. C'est un très beau film intitulé *Quand passe le train*, il est de Jérémy Reichenbach et nous lui avons attribué le prix "Hors frontières".

#### Prix de la Création

##### **Prix de la Ville de Clermont-Ferrand – 1 500 €**

- ◆ **Silence radio** de **Valéry ROSIER** (Perspective Films)

Qui n'a pas rêvé de passer de l'autre côté de l'écran pour voir ce qu'il y avait ? Un réalisateur a suivi les ondes et surpris les auditeurs de Radio Puisaleine dans leur quotidien – un quotidien qui n'est parfois que solitude. Pour son humour et la générosité du regard qu'il porte sur ceux qu'on appelle pudiquement les "sénior", nous attribuons le prix de la Création à Valéry Rosier pour *Silence radio*.

## Mention spéciale

### ◆ **Tarr Béla, I used to be a filmmaker** de Jean-Marc LAMOURE (MPM Film)

La caméra accompagne plusieurs moments de repérages et de tournage du dernier et ultime film de Bela Tarr *le Cheval de Turin* dont le réalisateur a dit qu'il l'avait fait comme une suite à l'étrange et bouleversante anecdote qui s'était passée à Turin. Nietzsche en larmes avait sauté au cou d'un cheval qu'un homme était en train de battre, et l'avait embrassé. Qu'était devenu ce cheval ? Nous avons voulu donner une mention au film de J.-M. Lamoure *Tarr Béla, I used to be a filmmaker* qui rend hommage au grand cinéaste hongrois.

### ◆ **André Robillard, en chemin** d'Henri-François IMBERT (Libre cours/BIP-TV)

À travers le portrait d'Henri Robillard, Henri-François Imbert par la qualité de son regard et la pudeur de sa position a su nous interroger sur ce qu'est l'art et sur ce qu'est la vie d'un homme entre contrainte et liberté. André Robillard construit sa vie comme une œuvre et parcourt ce monde au pas de charge en ne cessant pas de le nommer. Son œuvre, l'homme qu'il est et le film sont, à ce propos, d'une adéquation formidable. Nous avons donné une mention à Henri-François pour *André Robillard, en chemin*.

Jury 2 composé de :

- Fabienne Weidmann, coordinatrice de Plein Champ, association des cinémas d'Auvergne
- Nicolas Giuliani, responsable d'édition chez Potemkine Films
- Philippe Quaillet, ancien animateur cinéma à la Ligue de l'enseignement

## Prix du Premier film professionnel

### **Prix de la Ville de Vic-le-Comte – 1 500 €**

### ◆ **Ion** d'Olivier MAGIS (Dérives)

Dans *Ion*, le réalisateur Olivier Magis nous conte une histoire passionnante et courageuse, celle de Ion, malvoyant et son attachante famille d'immigrés roumains arrivés en Belgique. Nous avons été séduits par la maîtrise du récit, ménageant le suspense, révélant peu à peu les personnages de la famille et nous conduisant dans des directions auxquelles on ne s'attend pas. Évoqué par de superbes images, le récit intime de cette famille s'inscrit dans la grande histoire, celle de la Roumanie post Ceausescu. On s'attache à ces personnages simples qui feront de leur malvoyance, une force pour s'en sortir.

## Prix des Formations Audiovisuelles

### **Prix MAIF - 800 €**

### ◆ **Une affaire de décor** de Rémi GENDARME (Creadoc/Université de Poitiers)

Le prix de la formation audiovisuelle revient à *Une Affaire de décor*. Nous avons aimé ce journal intime jamais dénué de fantaisie et d'humour burlesque. Rencontrer quelqu'un en cinéma documentaire, c'est rencontrer sa durée, son temps. C'est ainsi que ce film nous invite à exporter notre regard dans un autre corps et, tout en témoignant de la réalité du handicap, affirme la nécessité de l'acte créatif dans nos vies.

## Mention spéciale

### ◆ **Spectacle** de Jérémie SEIN (La Fémis)

Nous avons voulu saluer *Spectacle*, ce film d'immersion sobre et impitoyable, qui développe un sens aigu du cadre et nous alerte sur la brutalité du monde.

## Prix "de la diversité"

### **Prix de l'Acsé – 2 000 €**

### ◆ **La clé de la chambre à lessive** de Floriane DEVIGNE et Frédéric FLOREY (Les productions de l'œil sauvage)

Le prix de la diversité - Acsé revient à *la Clé de la chambre à lessive*. Avec son dispositif minimal - une caméra dans un hall d'immeuble - les réalisateurs dressent le portrait d'un lieu et témoignent d'un état du monde. Mais cette coupe franche de la société, constituée d'une série de récits fragmentaires, frappe surtout par la richesse et la complexité de tous ses personnages. Au-delà de la peur, de la précarité, du dénuement, une forme d'espoir nous habite à la sortie de ce film qui nous convie à croire qu'il n'y a rien de plus beau que d'être ensemble.

Jury 3 composé de :

- Geneviève Crespo, formatrice consultante et ancienne directrice de l'ETSUP Ile-de-France
- Marie-Cécile Perdrizet, éducatrice spécialisée et membre de l'association Ciné Bocage
- Charlotte Bourduge, étudiante éducatrice spécialisée à l'ITSRA

## Prix « Regard social »

### **Prix Unaforis de 1 000 €**

### ◆ **Dormir, dormir dans les pierres** d'Alexe POUKINE (Abacaris Films)

## Mention spéciale

### ◆ **À ciel ouvert** de Mariana OTÉRO (Les Films du fleuve)

## Prix de la Création associative

### **Prix de la Ligue de l'Enseignement de 400 €**

### ◆ **Huis clos** de Délia GUNN (Wapikoni mobile)