

## **MANHATTAN CHARITY – France – 2001- 54’** (Hors concours)

**Florence Martin Kessler**

A New York, sous peine d'être marginalisés, les riches et les puissants doivent se choisir des causes à défendre. Ils font partie d'une élite qui finance et contrôle les institutions culturelles et éducatives les plus prestigieuses. Leur vie est faite de galas de bienfaisance grandioses, de conseils d'administration, de "visites sur le terrain" à Harlem ou dans le Bronx, et de soirées en hommage à leur générosité... Sont-ils philanthropes par altruisme, pour se distraire, pour payer moins d'impôts ou pour affirmer leur rang ? Tour à tour mondains, paternalistes et citoyens, ils ont gagné le privilège de redistribuer leur argent directement, selon leur bon plaisir.

## **UN TEMPS POUR DANSER – France – 2015 – 55’** (catégorie professionnelle)

**Alessandra Selesia**

Les jeunes d'un hôpital de jour rencontrent les élèves d'un lycée professionnel dans le cadre d'un projet de médiation par la danse qui doit se conclure par un grand bal baroque à Chaillot devant parents et amis. Au cours de la préparation du bal, ces adolescent-e-s aux vies dissemblables vont s'appivoiser, apprendre à se reconnaître, tester leurs capacités à s'approprier les gestes de la gigue ou du menuet, un univers devant lequel ils se retrouvent d'autant plus à égalité qu'il leur est radicalement étranger.

## **LA MAISON DE YARA – Canada – 2016 – 15’** (Catégorie formation audiovisuelle - **Prix de la diversité** )

**Emilie Baillargeon**

Forcée de quitter la Syrie en 2011, Yara se rappelle avec nostalgie son pays détruit par la guerre. Le temps qui passe fait naître la peur d'oublier les lieux familiers de sa vie restée en suspens. De son appartement de Munich, Yara commence à se dire qu'il faudra construire une nouvelle maison.

## **GARE DE NUIT – France – 2016 – 12’** (Catégorie professionnelle )

**Robin Dimet.**

Dans une gare perdue au fin fond de la Sibérie en plein hiver, la chef de gare surveille les trains de nuit en rêvant, entre amertume et espoir, d'un avenir meilleur. Les lieux se vident, se figent pour un temps, à peine animés par les confidences de deux employées réfugiées dans leur local et les ouvriers de l'atelier.

**Ces films ont été sélectionnés dans la programmation  
de la 26<sup>e</sup> édition du Festival TRACES DE VIES du 21 au 27 novembre 2016**